

パリコレへの挑戦から学ぶ次世代のユニバーサルデザイン

小川 修史*, 平林 景**, 谷口 藍**, 山根 寿豊**

Universal Design for the Next Generation Learning from the Challenges of the Paris Collection

Hisashi OGAWA*, Kei HIRABAYASHI**, Ai TANIGUCHI**, Kazutoyo YAMANE**

The authors launched the Japan Persons with Disabilities Fashion Association (JPFA) in November 2019. We have been engaged in developing fashion that appeals to as many people as possible, regardless of disability, gender, or nationality. With the generous support of many people, the JPFA was able to hold the “WFR (Wheelchair Fashion Row)” fashion show on September 27, 2022, during the Paris Fashion Week 2023 spring/summer. Through the challenge, a new form of universal design has emerged. We named the universal design developed from the three perspectives of “Enjoyability” in addition to the conventional Accessibility and Usability as “Next UD (Next Universal Design)”. We developed 10 Next UD fashion patterns and presented them at the WFR. From the perspective of social inclusion, the Next UD presented is only at the proposal stage, but we hope it will be of some help in promoting discussion in the future.

キーワード：ファッション、ユニバーサルデザイン、Next UD、インクルーシブ教育

1. はじめに

筆者らは2019年11月に一般社団法人日本障がい者ファッション協会(JPFA)を立ち上げ、障害の有無・性別・国籍などを問わず、できるだけ多くの人が魅力を感じるファッションの開発に従事してきた。また、多くの方から多大なるご支援を頂き、パリ・コレクション(Paris Fashion Week)期間中の2022年9月27日に、パリにてファッションショー「WFR(Wheelchair Fashion Row)」の開催を実現した(図1)。

本稿の原稿執筆依頼を頂戴した際、本学会の研究内容とは全く畑違いの内容であるため、当初はお断りする方向で考えていた。しかし、筆者らがこれまでの活動を通して得られた知見が、共生社会の実現やインクルーシブ教育の観点でJSiSEに寄与できる可能性があ

ると考え、お引き受けした次第である。

なお、本稿の内容については議論が十分ではなく、提案レベルであることを前提に読み進めて頂くことを読者にはお願いしたい。

2. Next Universal Design (Next UD)

2014年1月に障害者の権利に関する条約(障害者権利条約)に批准したわが国においては、共生社会の実現は責務であり、同時に大きな課題である。共生社会とは、これまで必ずしも十分に社会参加できるような環境になかった障害者などが、積極的に参加・貢献していくことができる社会を指す⁽¹⁾。共生社会を実現するためには、障害者の社会参加を可能にする環境整備が必須であり、できる限りすべての人が利用可能

* 兵庫教育大学大学院学校教育研究科 (Graduate School of Education, Hyogo University of Teacher Education)

** 一般社団法人日本障がい者ファッション協会 (Japan Persons with Disabilities Fashion Association)